

20 września 2023 R.

**PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH**

**DLA AMBONY**

**W KOŚCIELE PW. ŚW. ŚW. JÓZEFA OBLUBIEŃCA NAJŚWIĘTSZEJ MARII PANNY w Międzyrzecu**



*fol. 1 Kościół Św. Józefa Oblubieńca Najświętszej Marii Panny, ambona widok ogólny.*

**Nr. Rejestru zabytków-** B/131 poz 6.

**Obiekt-** ambona

**Materiał-** drewno , złocenia , polichromia.

**Ogólne wymiary-** wys 390cm x szer śr. 330cm

**Lokalizacja-** Kościół p.w. Św. Józefa Oblubieńca Najświętszej Marii Panny

**Datowanie-** Według karty obiektu- II poł XVIII w.

**Autor opracowania-** Konserwator Dziej Sztuki mgr Zofia Kamińska, ASP Warszawa nr. Dypl 5949, Sarny 21 A 08-504 Ujęz.

**Zlecaniodawca-** Ksiądz proboszcz Henryk Skolimowski

**Opracowanie zawiera-**

1. Informacje ogólne.
2. Stan zachowania obiektu.
3. Proponowane zabiegi konserwatorskie.

## 1. Informacje ogólne

### Opis obiektu

Ambona stanowi oryginalne wyposażenie wnętrza kościoła w stylu późnego baroku, datowane na II połowę XVIII w. Struktura wykonana z drewna liściastego i iglastego, polichromowana, złożona w partiach snycerki. Struktura ambony ma typową formę dla epoki późnego baroku. Ambona po licznych zabiegach estetyzujących obecnie utrzymana jest w barwach jasnych, beżu i bieli. Ambona ma formę wiszącą, przyscienną o korpusie sześciobocznym na planie ośmioboku. Dolna część korpusu jest bywbrzuszona, na oddzielonych od siebie pilastrami ściankach znajdują się płaskorzeźby ewangelistów wsparte na konsolkach. Postaci przedstawiono w pozycji siedzącej z atrybutami. Patrząc od prezbiterium są to: Mateusz, Jan, Chrystus Dobry Pasterz, Łukasz, Marek. Zaplecek ambony jest prostokątny z tablicami dekalogów centrum i pilastrami po bokach. Na podniebieniu sześciobocznego baldachimu znajduje się pełnoplastyczna gołębicą z promieniami dookoła. W zawieńczeniu znajduje się krzyż usytuowany na kuli.

## 2. Stan zachowania obiektu

Obiekt utracił pierwotne walory estetyczne w wyniku licznych przemalowań powierzchni farbami olejnymi. Można zaobserwować pionowe spękania oraz rozszczelnienie w miejscach łączenia elementów drewnianych. Krawędzie gzymsów są spękane z licznymi ubytkami gruntów. Złocenia wykonane na strukturze i elementach snycerki szlagmetalem. Powierzchnia szlagmetal jest zanieczyszczona, poprzecierane z ubytkami, płatki są położone na powierzchnię nierówno i bez uwzględnienia zróżnicowania pomiędzy polerem a matem. W przeszłości obiekt poddawany był zabiegom naprawczym.



*fot. 2 Ambona.. Stan przed konserwacją*





*fot. 3 Ambona, stan przed konserwacją widoczna dolna część z ubytkami w partii złączeń.*



*fot. 4 Ambona, rzeźba ewangelisty.. Stan przed konserwacją*



*fot. 5 Ambona, górna część. Stan przed konserwacją*

### **3. PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH**

1. Dokumentacja stanu zachowania obiektu
2. Demontaż detali i przewiezienie do pracowni konserwatorskiej.
3. Dezynfekcja preparatem biobójczym
4. Klejenie spękań desek.
5. Uzupełnienia ubytków i szczelin masą na bazie pyłu drzewnego i żywic syntetycznych.
6. Szlifowanie uzupełnień.
7. Usunięcie wtórnych przemalowań.
8. Punktowanie i rekonstrukcja pierwotnej polichromii.
9. Oczyszczenie powierzchni elementów złożonych z wtórnych warstw szlagmetal i mixtionów.
10. Przygotowanie powierzchni pod złocenia.

11. Wykonanie warstwy zabezpieczających i estetyzujących warstwami werniksów i lakierów.
12. Wykonanie uzupełnień gruntów pod złocenia.
13. Opracowanie powierzchni przeznaczonych do złocenia.
14. Wykonanie złocień złotem płatkowym z zastosowaniem spoiw Koelner i złota- Rosenoble 23,5 k.
15. Zabezpieczenie powierzchni złocień.
16. Końcowa dokumentacja konserwatorska.

Opr. Konserwator Dziel Sztuki

mgr Zofia Kamińska