

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

OBRAZ: Św. Jan Chrzciciel z ramą, XIX w. olej na płótnie
o wym. 184 x 130 cm, z kościoła pw. św. Apostołów Piotra i Pawła
w Międzyrzecu Podlaskim

IR 6144, 18.1.2023

06 LIS. 2023

Z up. Lubelskiego Wojewódzkiego
Konservatora Zabytków

mgr inż. arch. *Artur Bojczuk*
Kierownik Delegatury w Białej Podlaskiej

mgr Romuald Wszyński
Artysta Plastyk
Konservator Dzieł Sztuki
ASP WARSZAWA Nr dyplomu 6447
tel. 668 344 868

Siedlce 2023



Stan zachowania :

Werniks uległ dezintegracji (rozłożony) w postaci rozległych, zmatowiałych plam. Lico pokrywają liczne ciemne plamy (retusze?). Warstwa malarska w postaci daszkowatych uniesionych łusek - miejscowo wykruszona. Występują odspojenia zaprawy z malaturą od podłoża płóciennego. Ponadto widoczne są liczne spękania. Podobrazie płócienne utraciło dostateczną wytrzymałość mechaniczną. Ze względu na zły stan obrazu, jak i wartości artystyczne i estetyczne obiektu. Obraz wymaga podjęcia prac konserwatorskich.

Wnioski i założenia konserwatorskie :

Celem zabiegów konserwatorskich jest powstrzymanie procesu dalszej destrukcji. Zabezpieczenie i utrwalenie substancji zabytku – przywrócenie warstwom technologicznym koniecznej wytrzymałości. Działania konserwatorskie mają na celu wyeksponowanie pełnej wartości artystycznej, historycznej i ekspozycyjnej obiektu. Ponadto należy zrekonstruować – uzupełnić ubytki podłoża i warstwy malarskiej.

Program prac konserwatorskich :

1. Wykonanie wstępnej dokumentacji fotograficznej i opisowej obiektu.
2. Podklejenie łusek warstwy malarskiej i brzegów ubytków – konsolidacja warstw (próby)- żywica akrylowa P-550 TB firmy Lascaux, Szwajcaria, żywica akrylowa Hydro - grund 750 firmy Lascaux + H₂O (1:1) + 20% etanolu, inne.
3. Oczyszczenie lica – usunięcie brudu, werniksu i nawarstwień wtórnych malatury – po wykonaniu prób odporności warstwy malarskiej na rozpuszczalniki.
4. Oczyszczenie odwrocia obrazu- mechanicznie.
5. Prostowanie w parach rozpuszczalnika.
6. Naprawienie uszkodzeń mechanicznych podobrazia płóciennego poprzez sklejanie „ na styk „ oraz wklejenie łatek płóciennych.
7. Zaimpregnowanie obrazu przy użyciu żywicy akrylowej, ewentualnie zdublowanie obiektu przy użyciu Bevy 371 lub innego kleju dublażowego.
8. Uzupełnienie ubytków zaprawy kitem , po uprzednim zaizolowaniu brzegów ubytków warstwy malarskiej werniksem.
9. Nabicie na fazowane krosna malarskie z klinami.

mgr Romuald Wyszniński
Artysta Plastyk
Konserwator Dziej Sztuki
ASP WARSZAWA Nr dyplomu 6447
tel. 668 344 868

10. Położenie werniksu pośredniego.
11. Wykonanie retuszu warstwy malarskiej – retusz naśladowczy w technice olejno-żywicznej, uprzednio odsączając spoiwo olejne na bibule, przy użyciu werniksu retuszarskiego 004 firmy Talens prod. holenderskiej.
12. Położenie werniksu końcowego.

Zakres prac konserwatorskich ramy:

1. Przeprowadzenie dezynsekcji i dezynfekcji drewnianych ramiaków.
2. Podklejenie spęcherzeń i odspojień, i ubytków gruntu ramy.
3. Wzmocnienie strukturalne podłoża drewnianego – głęboka impregnacja drewna żywicą syntetyczną Paraloid B72 w toluenie.
4. Oczyszczenie powierzchni złocień.
5. Uzupełnienie ubytków gruntu kitami kredowo – klejowymi.
6. Wykonanie retuszu pozłoty proszkiem pozłotniczym , ewentualna rekonstrukcja przy pomocy złota i srebra płatkowego.
7. Wykonanie końcowej dokumentacji konserwatorskiej obrazu i ramy.

mgr Romuald Wszyński
Artysta Plastyk
Konserwator Dziej Sztuki
ASP WARSZAWA Nr dyplomu 6447
tel. 668 344 868