

Sprawa: Wydanie pozwolenia na prowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków ruchomych województwa lubelskiego.

Obiekt: Obraz św. Jan Chrzciciel, pochodzący z pocz. XIX w. wraz z rokokową ramą z poł. XVIII w. oraz krucyfiks pochodzący z przełomu XIX i XX w., znajdujące się w kościele pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Międzyrzecu Podlaskim, wpisane do rejestru zabytków ruchomych pod nr B/132 poz. 2 i poz. 5.

Nasz znak: IR.I.5144.15.1.2023

Data: 6 listopada 2023 r.

DECYZJA

Na podstawie art. 6 ust 1 pkt. 2 lit a, art. 7 pkt. 1, art. 36 ust 1 pkt. 1 i ust 3, art. 37, art. 89 pkt. 2, art. 93 ust 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. z 2022r. poz. 840 z późn. zm.), § 12 ust. 1,2,3 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich lub badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (Dz. U. 2021 r. poz. 81), oraz art. 104 Kodeksu postępowania administracyjnego (Dz. U. z 2023 r. poz. 775 z późn. zm.), po rozpatrzeniu wniosku z dnia 28 października 2023 r. (data wpływu: 30.10.2023 r.) złożonego przez Parafię Rzymskokatolicką pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Międzyrzecu Podlaskim

**Lubelski
Wojewódzki Konserwator Zabytków
o r z e k a :**

wydać Wnioskodawcy pozwolenie na prowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich przy zabytkach ruchomych tj.: obrazie św. Jan Chrzciciel, pochodzącym z początku XIX w. wraz z rokokową ramą z poł. XVIII w. oraz krucyfiksie, pochodzącym z przełomu XIX i XX w., znajdujących się w kościele pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Międzyrzecu Podlaskim, wpisanych do rejestru zabytków pod nr B/132 poz. 2 i poz. 5, w zakresie i w sposób określony w załączonych do wniosku programach prac konserwatorskich, opracowanych przez konserwatora dzieł sztuki, Pana mgr Romualda Wyszyńskiego, zatytułowanych: „Program prac konserwatorskich, obraz: Św. Jan Chrzciciel z ramą, XIX w. olej na płótnie o wym. 184 x 130 cm, z kościoła pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Międzyrzecu Podlaskim” oraz „Program prac konserwatorskich, krucyfiks, XIX/XX w. drewno polichromowane, z kościoła pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Międzyrzecu Podlaskim”, z zastrzeżeniem spełnienia następujących warunków:

- 1) Wnioskodawca winien przekazać wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków nie później niż w terminie 14 dni przed rozpoczęciem prac konserwatorskich imię, nazwisko oraz adres osoby, o której mowa w pkt 3 § 12 ust. 1 cyt. rozporządzenia, dokumenty potwierdzające spełnianie przez tę osobę wymagań, o których mowa odpowiednio w art. 37a ust. 1 i 2, art. 37b ust. 1 i 3 albo art. 37d ust. 1 ww. ustawy, oświadczenie tej osoby, o przyjęciu obowiązku kierowania tymi pracami albo samodzielnego ich wykonywania,
- 2) wykonawca lub właściciel winien niezwłocznie zawiadomić WKZ o wszelkich zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia prac konserwatorskich,
- 3) wykonawca lub właściciel winien zgłosić wykonane prace do odbioru końcowego,
- 4) Wnioskodawca zobowiązany jest przedłożyć w Wojewódzkim Urzędzie Ochrony Zabytków w Lublinie Delegatura w Białej Podlaskiej dokumentację konserwatorską z przeprowadzonych prac w terminie 3 miesięcy od dnia ich protokolarnego odbioru. Dokumentacja winna spełniać warunki określone w załączniku do rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r. (poz. 1609).

Pozwolenie jest ważne do 31 grudnia 2024 r.

Uzasadnienie:

Wypożyczenie kościoła pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Międzyrzeczu Podlaskim, na jakie składa się m. in. pochodzący z początku XIX w. olejny obraz na płótnie, przedstawiający Św. Jana Chrzciciela, a także drewniana rokokowa rama z poł. XVIII w., w którą oprawiony został przywołany wcześniej obraz oraz pochodzący z przełomu XIX i XX w. drewniany, polichromowany krucyfiks z figurą ukrzyżowanego Chrystusa, wpisane zostało do rejestru zabytków ruchomych województwa lubelskiego. Przedmiotowe obiekty wpisane zostały do rejestru pod nr B/132 poz. 2 i poz. 5, decyzją wojewódzkiego konserwatora zabytków z dnia 9 kwietnia 1975 r., znak: KL.IV-7/9/75. Zgodnie z art. 6 pkt. 2 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2022 r. poz. 840 z późn. zm.) ww. obiekty podlegają opiece i ochronie konserwatorskiej. Ponadto, w myśl art. 36 cytowanej ustawy wszelkie prace przy obiektach wpisanych do rejestru zabytków mogą być prowadzone po uzyskaniu pozwolenia wojewódzkiego konserwatora zabytków. W związku z powyższym Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Międzyrzeczu Podlaskim reprezentowana przez Księdza Doktora Dariusza Ostałowskiego, dnia 28 października 2023 r. (data wpływu: 30.10.2023 r.) wystąpiła z wnioskiem o wydanie pozwolenia na przeprowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich przy przywołanych powyżej zabytkach ruchomych tj. obrazie św. Jana Chrzciciela oraz krucyfiksie, stanowiących ważną i zabytkową część wyposażenia ruchomego kościoła pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Międzyrzeczu Podlaskim. Do wniosku dołączono dokument potwierdzający sprawowanie przez księdza doktora Dariusza Ostałowskiego, stanowiska proboszcza Parafii Rzymskokatolickiej pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Międzyrzeczu Podlaskim; zaświadczenie Kurii Diecezjalnej Siedleckiej o sprawowaniu przez ks. dr Dariusza Ostałowskiego stanowiska proboszcza ww. Parafii, a co za tym idzie prawie do reprezentowania i występowania w imieniu tejże Parafii; oświadczenie o posiadanym tytule prawnym do korzystania z zabytku ruchomego; potwierdzenie wniesienia opłaty skarbowej w wysokości 82 zł. za wydanie pozwolenia w formie decyzji administracyjnej; programy planowanych do przeprowadzenia prac konserwatorskich i restauratorskich dla każdego z obiektów, opracowane przez konserwatora dzieł sztuki, Pana mgr Romualda Wyszynskiego, zatytułowane: „Program prac konserwatorskich, obraz: św. Jan Chrzciciel z ramą, XIX w. olej na płótnie o wym. 184 x 130 cm, z kościoła pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Międzyrzeczu Podlaskim” oraz „Program prac konserwatorskich, krucyfiks, XIX/XX w. drewno polichromowane, z kościoła pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Międzyrzeczu Podlaskim”.

Przedłożony program prac konserwatorskich dla obrazu przedstawiającego św. Jana Chrzciciela przewiduje m. in.: wykonanie dokumentacji opisowej i fotograficznej obiektu; konsolidację warstw poprzez podklejenie łusek warstwy malarskiej i brzegów ubytków; oczyszczenie lica z brudu werniksu, nawarstwień wtórnych malatury; prostowanie w parach rozpuszczalnika; naprawienie uszkodzeń mechanicznych podobrazia płóciennego poprzez sklejenie „na styk” oraz wklejenie łątek płóciennych; zaimpregnowanie obrazu żywica akrylową; ewentualne zdublowanie obrazu przy użyciu kleju dublażowego; uzupełnienie ubytków zaprawy kitem, po uprzednim zaizolowaniu brzegów ubytków warstwy malarskiej werniksem; nabicie na fazowane krosna malarskie z klinami; położenie werniksu pośredniego; wykonanie retuszu warstwy malarskiej tj. retuszu naśladowczego w technice olejno-żywicznej, uprzednio odsączając spoiwo olejne na bibułce, przy użyciu werniksu retuszerskiego.

Przedłożony program prac konserwatorskich dla rokokowej, drewnianej ramy, w którą oprawiony został obraz przedstawiający św. Jana Chrzciciela, przewiduje m. in.: przeprowadzenie dezynsekcji i dezynfekcji drewnianych ramiaków; podklejenie spękań, odspojień i ubytków gruntu ramy; wzmocnienie strukturalne drewnianego podłoża poprzez głęboką impregnację drewna żywicą syntetyczną; oczyszczenie powierzchni złocień; uzupełnienie ubytków gruntu kitami kredowo-klejowymi; wykonanie retuszu pozłoty proszkiem pozłotniczym lub ewentualna rekonstrukcja przy pomocy złota i srebra płatkowego; wykonanie dokumentacji opisowej i fotograficznej.

Przedłożony program prac konserwatorskich przy krucyfiksie przewiduje m. in.: wykonanie dokumentacji fotograficznej i opisowej; dezynsekcję; impregnację strukturalną drewna żywicą syntetyczną w toluenie poprzez wykonanie iniekcji oraz zastosowanie metody pędzlowania; usunięcie nawarstwień wtórnych tj. przemalowań olejnych; sklejenie pęknięć, odłamani, odspojień drewna; uzupełnienie ubytków kitem trocinowo-żywicznym lub ewentualne założenie kitów żywicznych; wykonanie rekonstrukcji formy figury tj. uzupełnienie brakujących palców dłoni; uzupełnienie

ubytków gruntu; wykonanie retuszu i rekonstrukcji warstwy malatury; położenie werniksu zabezpieczającego.

Wykonanie prac konserwatorskich, w oparciu o przedłożone programy prac, w znacznym stopniu wpłynie na poprawę stanu technicznego, estetycznego i artystycznego, a także powstrzymanie procesów destrukcji zabytkowej materii przedmiotowych obiektów.

Pozostałe warunki zawarte w decyzji wynikają z rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich i badań restauratorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków. Wobec powyższego należy orzec jak w sentencji.

P o u c z e n i e:

Pozwolenie niniejsze może być cofnięte lub zmienione w trybie przewidzianym art. 47 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, w razie ujawnienia, po jego wydaniu nowych okoliczności, które mogą mieć wpływ na zakres prowadzenia wskazanych w pozwoleniu prac lub innych działań.

Na podstawie art. 127 § 1 i 2, oraz art. 129 § 1 i 2 k.p.a. od decyzji niniejszej przysługuje odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w terminie 14 dni od daty doręczenia decyzji za pośrednictwem Lubelskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków. Decyzja podlega wykonaniu przed upływem terminu do wniesienia odwołania, jeżeli jest zgodna z żądaniem wszystkich stron lub jeżeli wszystkie strony zrzekły się prawa do wniesienia odwołania (art. 130 §4 k.p.a.).

Zgodnie z art. 127a k.p.a. w trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec organu administracji publicznej, który wydał decyzję. Z dniem doręczenia organowi administracji publicznej oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez ostatnią ze stron postępowania, decyzja staje się ostateczna i prawomocna, co oznacza, iż decyzja podlega natychmiastowemu wykonaniu i brak jest możliwości jej zaskarżenia.

W zakresie odwołania przysługuje zgłoszenie wniosków przewidzianych w art. 136 § 1-3 k.p.a.

Zgodnie z art. 41 § 1 k.p.a., w toku postępowania strony oraz ich przedstawiciele i pełnomocnicy mają obowiązek zawiadomić organ administracji publicznej o każdej zmianie swojego adresu, w tym adresu elektronicznego. W razie zaniedbania obowiązku określonego w § 1 doręczenie pisma pod dotychczasowym adresem ma skutek prawny.



Z up. Lubelskiego Wojewódzkiego
Konserwatora Zabytków
mgr inż. arch. Arkadiusz Bojczuk
Kierownik Delegatury w Białej Podlaskiej

Otrzymuje:

- ✓ 1) Parafia Rzymskokatolicka
pw. Św. Apostołów Piotra i Pawła
ul. Lubelska 61, 21-560 Międzyrzec Podlaski
- 2) aa

Do wiadomości:

- 1) Kuria Diecezjalna Siedlecka
ul. Piłsudskiego 62, 08-110 Siedlce

